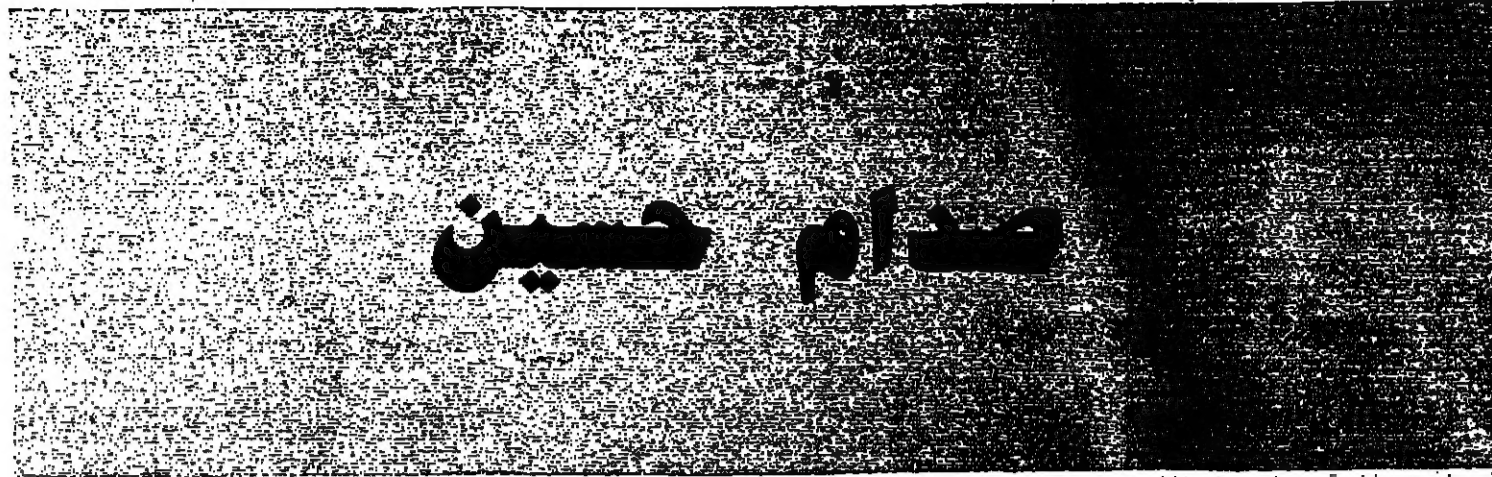


ملاحم البطل القومي في شخصية



صدام حسين

د. مهن خليل

القسم الأول

وتعليقاتها لتفسير ظاهرة البطل القومي ومضمونها وعوامل تكوينها ومن مظاهر هذا الضعف أن معظم أن لم يكن جميع تلك النظريات والآراء قبلت بتأثير الرغبة الشخصية لبداة نسق فكري كل لتفسير عوامل التطور التاريخي كما هو الحال بالنسبة للنظريات التي تقول بحتمية العمل الواحد في تأثيره على الحركة التاريخية كما أن العديد من الفلاسفة والمفكرين الذين تناولوا دور الفرد أو شخصية البطل كانوا مدفوعين بتأثير مواقف معين أو نفيه فجاءت آراؤهم وتفسيراتهم مستندة إلى معطيات محددة وشخصيات معينة ولخدمة أهداف معينة .

يضاف إلى ذلك أن تلك النظريات والآراء تعالج ظواهر البيئة الأوربية والتاريخ الأوربي بكل ملحاح به من خصوصيات ومعطيات موضوعية تميزها عما لدى المجتمعات البشرية في قارات العالم الأخرى من خصوصيات تتطلب منهجا آخر في التحليل .

البطل القومي والثورة العربية

من الصعب في ضوء مقدمه ان نستعير مفهوم البطل القومي من التفسيرات والتحليلات الأوربية لاختلاف معطيات الواقع العربي وسياق المرحلة التاريخية التي يعيشها .

اول ما يلفت النظر المسار التاريخي للمجتمع العربي هو انه اذا كان للعوامل الدينية والاقتصادية والجغرافية والقومية من دور في حركة التطور التاريخي فإن هذا الدور لا يعل من العوامل المذكورة ليس مطلقا بل في حال من الأحوال كما انه ليس احاديا ولا تحصى قوانين صالحة على غرار القوانين التي تنظم ظواهر الطبيعة .

ان مختلف العوامل تسهم في صنع الحركة التاريخية وقد يكون لاحد هذه العوامل ارجحية في فترة من الفترات او مرحلة من المراحل الا ان هذه الارجحية لا تبرز احتكاره التأثير في صنع الحركة التاريخية بل تشترك فيها العوامل الأخرى التي قد يغتصب بعضها في مراحل أخرى ارجحية متميزة لصالحها .

من جانب آخر ان موضوع « الحركة التاريخية ومحورها هو الإنسان » والاشارة غير قبل للتنظيم طبقا لقوانين لها قوة قوانين الطبيعة .

صحيح ان جزءا من تكوين الإنسان يخضع لقوانين الطبيعة نفسها فهو يولد وينمو ويموت وفي هذا الجزء البيولوجي من تكوينه هو وظواهر الطبيعة سياتر اما الجزء الآخر من تكوينه فلا يخضع لكل هذه الطبيعة وازير ما يميز هذا الجزء الآخر الإبداع والقدرة على التجديد والإضافة فلاإنسان عبارة عن قفاز للنقاء والوعي مع المادة وينتزع عن سواء من الكائنات الحية بمشاكله ملكتي التفكير والتصور والتفكير يساعده على وعي التاريخ . والتصور يمكنه من استحضار المستقبل .

هذه الملاحظات تقترح مكانا واسعا لدور الإرادة الإنسانية الواعية والمتكلمة في حركة التاريخ دون ان تقلل الدور المعجل او المعطل للعوامل الأخرى . وفي ضوء هذه الملاحظة وبإطلاق من معطيات المرحلة التاريخية التي تعيشها الأمة يمكن تصغير ظاهرة البطل القومي وتقليل ملاحم شخصيته وعناصر دوره التاريخي .

وقبل ذلك يجب ألا ينسى ان البطل القومي في الوطن العربي « ليس لوحة جدارية ولا مقولة نظرية . يمكن صياغة أبعادها وملاحمها الذهنية كلية لوحة او صيغة .

البطل القومي تجسيد للحلم الذي ينطوي على تكثيف شديد للوعي وفعل الإرادة الإنسانية . وعلى ذلك فالبطل القومي هو البطل العربي تحديدا .. بطل الأمة العربية وليس أية أمة .. بطل يعاني من تناقضات الواقع العربي وليس أي واقع .. بطل يطلع إلى تحقيق أهداف الأمة العربية وليس أية أهداف مجردة ..

هذا التحديد يربط ملاحم البطل القومي بسمات المرحلة التاريخية التي تعيشها الأمة العربية وبحاجاتها النفسية وطبيعة الأهداف التي تناضل لتحقيقها أي انه يصبح وفقا لهذا التحديد تجسيدا او رمزا لقضية كبرى تصدها المسؤولية التاريخية من حاضر الأمة ومستقبلها ومن قد تصبح « حدود شخصيته هي تماما حدود شخصية الأمة والقضية لأنه هو الذي يعيش ملاحمها ويروض التزيف ويروض التزوير في مواجهة فهو الأمة الممتعة في صورتها المصفرة .

البطل القومي أذا هو حالة وملاحم هذه الحالة بالتحديد للأمة العربية احتواؤها على مفاهيم وعناصر الانتماء القومي وامتلاكها قدرة الانتقال بالأمة من حالة الضعف والتزدي إلى القوة والوحدة والنهضة الحضارية . بذور هذه الحالة تكمن في شخص كل إنسان عربي كل إنسان عربي . يبقى بنفسه ويأتمن وأذا وقع فرد عربي واحد بنفسه فالأمة كلها مستق بنفسها والبطل تحقق بقدر الاقتراب من هذه الحالة وتمثلها ومعايشتها لأن البطولة بعد ذاتها تعني استسلم للحياة العربية والتزويج المعاني التي تجلت على امتداد تاريخها فالبطولة الجاهلية كانت مؤشرا مهما لاستعداد الأمة العربية للدور التاريخي الذي نهضت به في الاسلام .. والقرآن والبطولة بالعقيدة هو الذي وحد العرب وهما لرسالتهم انتشروا مذهب امتد على ثلاث قارات في قرن واحد من الزمان .

ان البطولة بقدر ما هي ثقة بالنفس وبالأمة فهي ايضا وليدة المعاناة والالام والنجاح في تحقيق المصالحة بين تراث الأمة وحاضرها الراهن عن طريق تغيير هذا الواقع والارتقاء بالحياة العربية إلى المستوى البطولي . ان ارواح أبطالنا لتجولنا وتهجرت منذ زمن بعيد لأن البطولة لم تعد من مزايا العرب المألوفة فقد بعد عهدنا فالبطولة حتى اسماها نلغز اليها نظرة خوف وزهية واستغراب كأننا من عالم غير عالمنا فلا يقدر البطل الا الذي يحقق ولو جزئيا يسيرا من البطولة في حياته حتى ان كان ينظر إلى حياة الرسول من الخارج كصورة رائعة وجبت لتعجب بها وتقدسها فعليا ان تبدأ بالنظر إلى من الداخل كخيال .

يتسع معنى البطولة بهذا المفهوم ليعني « الثورة العربية الشاملة .. القومية الاشتراكية .. التحررية .. الإنسانية .. والبطل القومي يكتب معاني بطولته وملاحمها من أسهمه في تحقيق الثورة العربية الشاملة وتغيير الطغاة الكسبة لدى الأمة بهذا الاتجاه . فهذه الأمة التي أصبحت عن نفسها وعن شعورها بالحياة الصالحة متعددة متنوعة في تشريع حمويابي وشعر الجاهلية وبين محمد (ص) وثقله المأمون فيها شعور واحد يهزها في مختلف الأزمان ولها هدف واحد بالرغم من فترات الانتطاع والانحراف .. فهذه الأمة التي تستيقظ اليوم وتتخضر للذخيرة ليست هي بنت اليوم بل هي نفسها قبل ألف عام وقبل الوف السنين .. والأمة الحية تنمو وتتكامل ويكون ملاحمها مهما سما دون حاضرها ويكون مستقبلها أمليا لاوراءها .

هكذا نستطيع ان نقول ان الدور النضالي للبطل القومي ينحصر في انجازاته النضالية الملموسة على تحقيق المصالحة بين التاريخ والحاضر عن طريق احترام البطولة كسمة ملازمة لوجوده .. احترامها ادبا وفكرا ومنهجيا ونفسيا .. لأن المضي الذي نحن اليه الأمة .. هو الزمن الذي تحققت فيه روحها والمستقبل الذي يبتذل القوميين في سبيل بلوغه ليس الا ذلك المستقبل الذي تستطيع فيه الروح العربية ان تتحقق من جديد . لكل ذلك فإن مستقبل الأمة العربية ليس هو الزمان الذي سيأتي بل هو التجسيد الحي لصورة الأمة في وضعية السلم منذ الآن .. وعندئذ .. يأتي المستقبل أينما وينمو أينما ولا يعود شيئا منفصلا وخارجا عنا .

يتبع

الاختلاف ينصب حول تصغير هذا الدور وتحديد مدها ومصادر الهامه . فهل هو حصيلة سجالا ومواهب . البطل . انه ؟ ام انه نتيجة لعوامل أخرى خارجة من ارادته ؟ ؟

كما هو معروف فإن النظريات التي تناولت تفسير التاريخ كثيرة ومختلفة في منطلقاتها ومنهجها . على ان ما يهنا في هذا الصدد ان ثمة نظريات قالت بالتفسير الحتمي للحركة التاريخية فاستندت لعمل رئيسي واحد التفسير الأول على مجرى الحركة التاريخية .

بعض النظريات القليلة بالتفسير الحتمي استندت هذا التأثير في الحركة التاريخية إلى العامل البيئي وبعضها استندت إلى العامل الجغرافي أو الاقتصادي والبعض منها قل بمفهوم الدورة الحضارية .

جميع هذه النظريات لا تعترف بدور مستقل للفرد في التاريخ ولكنها لا تنكر ان للفرد تأثيرا على بعض الجوانب الجزئية للظواهر والاحداث التاريخية إنما يبيى هذا التأثير محكوما بالاتجاه العام للحركة التاريخية . طبقا لنمط العامل الذي تقرره كعصر للتطور التاريخي .. جغرافي .. اقتصادي او ديني .

ان جانب هذه النظريات هناك من قل بالقوى الكبير للفرد في التأثير على

وكما كانت البطولة موضع التريب والعناية وبيعة الالام في فترة البطلة القومية بقيت كذلك في المرحلة الاستعمارية ولاتزال تستحوذ على التكوين والضمائر الكبيرة وتتغذى بروافد النضال المعند قائم ضد التحيزات الخارجية والداخلية وتستند إلى المضي المجيد للاستمرار بملتحج النهضة الجديدة والانتماء الحضاري المعاصر .

امام شخصية التحيزات وتعدد الطامعين بمرض العرب وامام توالي النكسات والهزائم اشتمت الحاجة إلى البطل لايمتد الفربي ولكن بمضمونه القومي ان وطاة التحدي ومحتوية الانجازات التي حققها الأمة طيلة ثلاثة ايام للصورة دفعت البعض إلى التساؤل عما اذا كان تاريخنا مجرد اساطير من نسج الخيلة الكتاب والمؤرخين . ليس هذا التاريخ هو الذي تزحم في مساراته هلمات الابطال والبطولات .

✳ وترتجح عهوده بالإنجازات الحضارية والإبداع الانساني ؟ ؟

✳ ليس في هذا التاريخ حرر العرب فلسطين ثلاث مرات وهزموا الروس والبرمان والضيبيين والمخول ؟ ؟

فما يلهم اليوم ينتقلون من نسخة لأخرى كالمهم لايتبنون إلى ذلك

علما يكون القاد ضرورة تاريخية فمعنى ذلك
سلطة ان الشعب استودع احس قلعه كل همومه
طوبه واحفاه وما يحش في ضميره من تطلمات وان
كل كل بمستوى الأمة واحلا لها .. تمكن من موقعه
الطعن تجسيد طوبه الشعب واحفاه ومعاناة همومه

مجرى الاحداث والتطورات بل ان البعض يعتقد ان التاريخ هو تجسيد لدور الافراد العظم .

يلع في هذا النطاق القائلين بنظرية « الرجل العظيم » او « الرجل صانع الاحداث » وفقا للقائلين بهذه النظرية فإن البطل في التاريخ هو الفرد الذي نستطيع ان ننسب اليه نفوذا طائفا ومؤثرا في تقرير معضل او حدث ما ربما اختلفت عواقبه اختلافا عبيلا عما هي عليه لو انه لم يتصرف بأشكال الذي تصرف فيه .

من المفكرين والفلاسفة من يعزى هذه السجيا عند الفرد البطل إلى تأثير البيئة حيث يرى انها مكتسبة على نقض القائلين ان مصدر هذه السجيا هو الوراثة ويرفض آخرون ان يكون « البطل ابن عصره أي انه عصره هو الذي اوجده » متذرعين بأنه قد عرفت عصورا تصرخ عاليا لتنادي بمطالبة بالمعطاء ولكنها تقفدهم .

يعيب هذه النظريات والآراء جميعها أكثر من ضعف مهم في بنائها

التاريخ وكان بهم غربة عن روحه ويطولته ؟ ؟
هكذا أصبحت البطولة الملتصقة حقة وليست ظاهرة فريدة .. انتقل من مرحلة إلى مرحلة جديدة .. والابطال هم رموز عملية الانتقال هذه من الانتطاع والانتطاع الحضاري إلى الانتماء والنهضة الشاملة .

والبطل القومي أصبح تجربة تمثل الولاية الجديدة للأمة من رحم واقع الجود والتخلف والتجزئة والضعف انه البشر الذي يحمل معه فجر العصر القادم من اعماق المستقبل .. بعيد لها هويتها يصالها مع ذاتها الحقيقية .

دور البطل القومي في التاريخ

ليس هناك من ينكر دور الفرد .. الف الموهوب في الحركة التاريخية . ويسمى هذا النوع من الافراد ب « القاد » والبعض يسميه « البطل » والبعض الآخر يسميه « الرجل العظيم » او « صانع الاحداث » ولكن

ان أية مسترة كبيرة للشعب عريق لابد ان تستودع سرها عند قائد عظيم . وقد اودع شعب العراق كلمة سره لدى قائده التاريخي صدام حسين الذي وصفه التقرير المركزي بحق انه « القاد الضرورة »

علما يكون القاد ضرورة تاريخية فمعنى ذلك ببساطة ان الشعب استودع احس قلعه كل همومه وطوبه واحفاه وما يحش في ضميره من تطلمات وان كل كل بمستوى الأمة واحلا لها .. تمكن من موقعه الطعن تجسيد طوبه الشعب واحفاه ومعاناة همومه

في اذا معاناة لا تتنصم عرى طرفها : شعب وجد نفسه في زمن هو القاد .. ورز تكلف في شخصه مزايا شعب عريق فحق القول ان صدام حسين هو الشعب يسره وان الشعب « هو صدام حسين نفسه من هذه « المعاناة » للعائلة » . اتفاق معني مبيعة العراقيين لصدام حسين قبل ست سنوات كانت المبيعة تضويها عفونيا على استمران صجة هدم « الخلافة » للعائلة : « ضامي القاد في الشعب . وتماهي الشعب في القاد . وكما قل القاد نفسه كانت مبيعة لنهج جسده صدام حسين باسم وفائه في القيادة ويسم شعب العراق

جاءت لفيلة لهذا السبب لتضيف إلى القاد عينا جيدا لأنه .. وهذه من مزايا « من طراز الرجال الذين كلما أرتاد حب الشعب لهم وتبعات قلة بهم انزلوا ثقلها في حبه وخمته وتبنيوا اكن في الدفاع عن حقوقه ومصالحه .

هذا الملقب يريد ان يقول كلمات بسيطة حول ملاحم البطل القومي في شخصية صدام حسين وسجلها القاد التاريخي علما يظهر في ظروف وأوضاع كلتي يعيشها العراق والأمة العربية

البحث عن البطل القومي في تاريخنا الحديث

استلكت شخصية البطل القومي يلتمس الانتماء اكتب والسياسيين منذ فجر الفيلة العربية في القرن التاسع عشر وإلى يومنا هذا . وكان البحث عن ملاحم البطل القومي والكشف عنها كما هي في الواقع موضع تمثيل وتوثيق في افسان الشعر وكتب البث و في محاولات صياغة الاسب السياسي الشفائي

نحت وطاة الواقع العربي المتزدي الذي كان خصيلة قرون السيطرة العثمانية والاضاح الفارسية والانتفس الأوربي على اقسام الوطن العربي بدأ الوعي القومي يستيقظ ليصحو على وضع مختلف فربخه الضعف من كل جانب ويتفشى الجبل والصدود في كل زكن من ارتكاه وكان كل ذلك يستدعي صلا بطوليا لكي يمكن ارجحة ملازم من القاد الهيمية ومن مظاهر الضعف والفقور والشرق في اطر هذه الأوضاع تدفق صلاء الأمة العربية في اشكال مختلفة وضخ فتوة ذلك جميعها ان الأمة صالحة المجد والخصرات وخمالة نواد الانسانية الحقة والإبداع لم تحتها قرون الهيمنة الأجنبية وسياسات القهر والظلم والتجويل وان ماضيها للمجد لايد قدم لها ولها لايد مستدعية مستقبلها وان طال الزمن وغلت التحصينات وتوسعت مساحة الالام والمعاناة

ثلاثة حيازات حملت غواء الانتماء الحضاري الجديد في عصر الفيلة القومية تعاقبت في ما بينها يفتدي أحداها الآخر في خلق واحد يجر حول تحقيق النهضة العربية والكشف عن وضعتها وسبلها .

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

القاد « الفكر العربي السياسي القومي الذي انطلق بحماسة كبيرة لنشر الوعي وتحفيز وحدة الوجود القومي للأمة ورسلتها وسبل الثورة على الواقع الظلمة وظلمة الدولة الواحدة

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

لجما كمال الإبداع العربي الذي بدأ يلقح خطبا هذا للآخر أبناء العربية في كل مكان من الوطن العربي يستنكش منهم ويبحث فيهم الصلابة الجديدة الصلة بملهمهم للمجد وامتلاك جدارة شرف الانتماء إلى كفة الشعب

●



« سعاده عوليس » . البسيط الغنى

كل المخاوف ..
ثم احسنت الى القلب ..
هي في السواتر ..
هل في الحجابات ..
متسع لتفاني ..

يأبىنها . لها خارج (الكلام) اذا
 . هنا خارج زمان ومكان احكاما
 . بالآخر : هذا زمان في خبري .
 . الجدي : المثال / غير
 . لكن خبره ذلك الضم كـ .
 . خبري بحال التسمية . يمكن
 . مرفوع من جملة المثال :
 . ذلك منضبط لا للقيمة ،
 . بللحي . وليس (لاشيء) للقيمة
 . ولك قيمة دائمة . ايضا : تشكل
 . واحدة من صرامات شعرة بلحي
 . مهدي . كيد كيد الشاعر : يودة
 . اللب
 . تقريبا معا ، هذه الورقة : القصيدة
 . من اوراق مائل .
 . لية : لية
 . عرض هو هذا الكلام
 . ويصغر هو الذئب .

[illegible][illegible]

حسباً اننا ساعدنا
الافاق اذا لم يكن
الكتف وسط التنوير
وساعدنا غرائب هو (الديوان)
عبور الى القرية الضميمة شعرا
في هلالين الاول يوحنايس
الرواية جيسس جويس
(معنى) الموانيسية في ارض الحرب
(القتل) - السفسوس - ضاحك
(الجريرة) التماس هنا يفتحق
مفارقة اقل على البحر، من موحى
مفارقة مع مواءمة ومجدولة مع
العالي، يوحنايس جورهه - هنا
لكنه ينقيا ملامتا متعاقبا
في وسع به خطي اناج
توجه اناج يخاص ياكسا ارض
تجربة السفسوس سلمي مفدي
الاول 17

[illegible]

مقتل
والسنة الخامسة من الهجرة النبوية
الفرسان، فحلبوا زوجهما في دارها
وقالوا: القسم الذي بيننا وبينك
(٧-٢) من بين النيران ...
التي بيني وبينك، فليقتل القاتل
الذليل: تمخض - علي - بناتوة -
القتال: انذار - هجوم - سلام -
اجازة - والشاعر هنا يريد:
مقاتلة - عن زوجه في سعادته،
حيث حذوا لهوليسه، في اطار لوبيات
مروية احسا كحفا، في سياق لوبيات
الحفاتي كالحفولة، وانكثرت في
ترافيسها، وفدع موضوع قتال
الاراذل ... لكثنا (تجاهل) فقط،
تشكل كل (تجاهل) ... لكثنا في
(ديوان - مجموع شعري) لكثنا في
الوجه خرج من (الكحل) في مدى
الوجه، يكون في (الكحل) انقاصا ...
من الارواق لتواخي عند انقاصا ...
عليما، بل تتواخي عند انقاصا ...
بعد عدة السالم ... وذلك عند الشروط
الصامرة في قتالتي سلمت هدي ...
القصيدة في لست (خبرها) ولا
(لثنا) ... حسب ... بل استعانها في

كل الخالوف ..
ثم استحكمت له القلبي ..
هي في السواتر ..
هل في الحمايات ..
متسع لفتاقي ..

● ● ●

ووبي .. هي (الآوا خلفنة)
استحار دوي .. ثم (الربيع) المسمى ..
هنا هو استبداد الشمامسة للحامسي ..
بيلة باردة ..
مفتحة .. والآلة .. هي التاج ..
ومنا .. السراويل .. هو الحمضبة ..
والفتاح .. هو الحجر .. انه يقدم
(المنوع) .. الرزاق شلتاق ..
ويقدم نفسه .. الفتاق ..
الذي يحض الفتيحة ..

اكن سلمي جيزين في الحالة
الطارية .. انما استيع التبع وايسد
الايسد والخامسة الشفالية ..
الفتاق هو حالة غريبة / مرفوعة /
لانتظاما الانسان ، سفة لا يكان من
يجب .. فكيف تكون وسط تلك
الفتاكة ..

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

الكتاب، ولكن لن سوف تسعد بقصة
فقطنا، التي، وتليسه بلوفزه
الجيد ..
وكان في بلن يشق طريقه عنتا، وكان
يقف نحو البيت ..
●●●
العرب .. تعني الحرب .. تضرب ..
ثم تضرب .. ثم
وسط، هذه الحالة .. يصل بنا
(القتال) .. في مسعدة عرييس، الى
والاجازة، وهناك البيت، وهما
مويان للاطمئن، السلام الذي
سويون (وكان باقيل) ..
اذا .. القس الشعري،
ذلك .. المولى الى شوية، هي متحمية،
في وجدان للقتال العراقي .. انعكست
في وجدان للقتال .. الضحية .. هي يند
لسفي آخر، ويضعنا الى ضلالة الشاعر
شعبي مهدي .. التمثل يؤدي الى
هتف .. والقتال المائل يذوي الى

السلم.
يضعون قاذبتيهما، أو في مناجاة
سعدته استغاثت تصافى إلى سعدته
عليه؟
نعم، كانت ..
ولكن بقلية ضامر متمكن .. حق
مليمة، في منجز
لغة متقدمة
- متقن التجربة، في التلميح الشعري
- شكل حساسي، وذائقة لغة ..
- يلمح منسقة على قص، السرد مكثفا
جدا
- تواضع وتواضع، بين زمان - مكان -
والمدة - المداخل تلمح شعر (فعل شعري)
- الدوافع تاضر، رغم شعري
- التلمح ..
- نون طريفة، لكن عالية الحساسية

ولست تقربوا :
لئلا يمينه على اللقمة ، ويمينه
على التبرع ، ويمينه على الأنوات
بالمعسر . مقتدرة .
الحقيقية ، هي ملتصقة . وكان ذلك في
الشعر . (مضى) . ودلالات
وإذاعة بساطة ، وليست بساطة خيرة
البيهي ، أصبح شعرا
وغيره . وبقضات موحى ، ويايس بيقين
حد . وفانكلا قسيده .
وفاكلا قاريه (زأع) . ويايس
يلستسهل قراءة نصفي
بستمداد ابي وراسي . ويايس
يستخرج .
ويجده ضوية ابي «الوحدات»
العصرى : الإجراء تشكل الظاهرة
- وبعده ينية مؤسسة على بنيات
- وبعدها لكن في علاقة جمل . ويايس
ترابكا شكلها
التي . البسيط الخفي . البسيط
القوي (عما)
و .
تطوي . اذا «مساعدة عوايس» .
لقد التفت
وهذا صعبا

عبد الرحمن - ابو عوف

مجموعه (بيت من لحم)
النفوس التي تنسحب
إلى ابداعه العنصري وهي
يقض الوالت الليل في حبيبه
وتدرك رؤيته الخليل وعلى حجبها
تجسد اروع الواقع العنصري
والحوادث الانسانية التي يتصور لها
تتشابه في غلة القصص هنا ليست
سوى زرع الواقع الخليل خرافات
الخيال (الخدعة) الخلة خرافه الورع
سؤيريه... جمال الكرسي (هي
يتحكم بها نفس منسب يستهافت
تطفي وتوق حوتني وتوق الحياه
المعصيه على صمده اتيه و حزين
على تشعل تلكه صمده معصيه
النفوس التي تضيق على الارواح من
يقها في قصه (الخدعة) موضوع
سني في الغرايبه والوسوس
وصوت الزوايه في الصمد يبعد على
الحجره المستعجزه على حمل صمد
في العره كنه انسان... وتتلاق العره
لا حقه لا يصرع تنف العز والمراوده
والراوي يلهع تنف انتصار الرماحه
العكره (كفي كنه انت انت انت
تاريخي ولتا مجرد جلدك...
والمتوكل كنه انت تسجل ان اسعد
ياخوتك... غر ان المزج المربع
المشاهد المعصيه وانتفاء الباطني
الظاهلي ما... والصادق كنه يند
التذكر في نفس الباطن كثر من دالة
ومنى... غر جدل الويل والتلايه
على صمد يود ويني صمدك
ويتناقض وتتجاوز حركه الصمد... والعل
ذلك هو سر صمدنا وقلتها المزمجه
وتستغرقنا ايام قصه (الخدعة) في

دوامتها الخاصة قصبت الزاوية
التي كانت ياتي من اخر غير انه
يقصد في الغايه عالما... كل ما فيه من
حياه وثقل وضوح والمرايه بان كل
ما فكر فيه من مجهود... ان يعرف ان كل
يتبع من رصده ذلك المرسل للعل
الجميع في السباح... الى السباح في
زمن... من الزاويه داخل الحلام
بنا على نغمه الحريه... ويوجد في
زحام التوسير بين السام داخل حيره
النوم... من كل لحقه وفي كل مكان
ظلمه احتل الناس في تسخيرها
واتهروا بقولها... بل قلوا عليها كل
انواع الانتقادات المكيه... ذلك
دون ان تقع معصه احد (زيموا لو
اعتصمنا قد اعتصمنا... كما ظهر لو
ظهر ان تلكه التصديقات لتجدهم
غايه في الثراء الجوهري نلسمنا نلسمنا
من قصه سني في مجموعه... غير
ماهيتها على قصص العلى والاربع من
ساحياتها باورده واضعاف المعنى
والانتقادات على السمعيق التي يفتها
الشمسيه المعصره والجوانب العنصريه
عبر (في حزينه) في مسيريه البنايه
التي هي كنه... غر منصات... غر
التحول فؤده... والواقعيه
الانتقادات على الحريه الجويه الجويه
تد تعلقا لثامه... كنه
ومركبي... وتروا... كل...
الجافه لقصص ميوحيه غير من...
انقص على مجموعه (الاربع) الباني
معيويه المرحه... كنه شريف... غر
التيه) غر انها في تلكه انتقادات...
القصه ربما الى المده... غر... غر

لم ألق في الصباح ، ولا المساء
 وتلك الحزينة
 بصمت على رات جنتي
 مرسجا
 ضاربا
 في انفسار الفصول !!

(٣) جنازة

كان يرسم وجه الصباح الجميل
 مقلتين من التمسد
 بينهما
 قلام كريميل

●

كان يرسم وجه الصباح المديد
 مقلتين من الحق
 بينهما
 فاصل لا يحيد

●

كان يرسم وجه الصباح النون
 مقلتين من الحب
 ..
 ويكنون

●

كان يرسم وجه الصباح الصباح
 مقلتين من الضوء ،
 لا لاجر لاح ، ولا
 شيعته سوى دمة
 من جنون !!

في جوانيتك الدبد
 في المقامي .. وا
 ترعش العيين
 خلف ملان
 خلف ما ، يوما
 ●
 في كياتي الصيف
 في كياتي الصيف
 تعمين
 السمة
 تحت اشجار الن
 فلجائتي قريتي

 (٢) قيلوله

 سلة الخير . ف
 الشجر ، التمح
 عيئلته
 - في الظهيرة -
 يقسميل ، والس
 التي هجرتها (١)
 روح
 وضاء غسل
 لك اخذها في
 تلك الحزينة
 نلغ عنها الف
 ايض ملان ، فت
 يبيكي قدام عي
 فهدان . اهلب
 يهدل الصنبر

ضمن استعداداتنا لتصفيات كأس العالم عمو بابا يدعو ثلاثين لاعبا للتدريب



عمو بابا (رياضة وشباب) بان مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم السيد عمو بابا قد دعا ثلاثين لاعبا من لاعبي فرق الأندية العراقية للتدريب التي سيبدأها المنتخب ابتداء من بداية الشهر المقبل.

وكان عمو بابا قد التقى باللاعبين الذين تم استدعائهم لهذا الأسبوع.

وتحدث إليهم عن المهمات التي يتحملونها في المرحلة المقبلة والتي تتطلب منهم بذل جهد استثنائي يؤهلهم لخوض مباريات تصفيات بطولة العالم لكرة القدم التي ستجري أولاها في الأسابيع من كانون الثاني في مستطع للتحكيم العالمي للشباب.

وكان مدرب المنتخب الوطني بان مهمته المقبلة ليست سهلة على ضوء استعدادات الفرق الشقيقة التي تتشارك في مجموعتنا الأولى لغرب آسيا، ولذلك فلا بد من استعداد جيد تقريبا استثنائي، وتوجها جدا من اللاعبين لهذه التمرينات التي أكدوا استعدادهم لذلك.

الملك حسين يستقبل بلاتيني

عمان - ٢٨ - ١ ف ب : أكد مصدر مسؤول ان الملك الاردني الملك حسين استقبل بعد ظهر اليوم الاثنين في عمان مدرب منتخب فرنسا لكرة القدم ميشال بلاتيني.

وأعرب الملك الاردني خلال اللقاء عن اعتزازه بالجهد الذي يقوم به بلاتيني ضمن حملته لتكثيف الممارسات في اوساط شباب العلم متمنيا ان تكلل بالفلاح كذلك.

وقد رافق الملك الحسين الى عمان للدرجة الثالثة حسب المصير نفسه.

وكان بلاتيني قد وصل الى عمان اليوم في زيارة لاربعين تستمر ثلاثة ايام يشترك خلالها في مباراة كرة القدم التي ستقام غدا الثلاثاء على ملعب عمان الدولي في مدينة الحسين للشباب بين تاهام فريق الفيصل والظفرين وتقام فريق الرضا والحسين وفق المصير نفسه.

بلاتيني لعب ضمن صفوفه .. منتخب الكويت يضر امام نظيره الكويتي



الكويت - ٢٨ - ١ ف ب : فاز منتخب الاتحاد السوفياتي على منتخب الكويت بهدفين ضد لا شيء سجلهما أوليغ بروتسوف وفاسيلي راس في الدقيقتين ٣٠ و ٩٠ في المباراة الدولية الودية الثانية بينهما والتي أقيمت أمس الأحد في الكويت.

ولعب مدرب المنتخب الفرنسي ميشال بلاتيني ٢٠ دقيقة من الشوط الأول في صفوف المنتخب الكويتي.

وسبق للمنتخب السوفياتي ان فاز في المباراة الأولى بهدف سجله ميخائيل تشينكو.

وبذلك اختتم المنتخب الكويتي سلسلة مبارياته الاستعدادية لنهائيات كأس آسيا التاسعة التي تفتتح يوم الجمعة المقبل في الدوحة.

من مسافة ٢٠ مترا مارادونا يسجل هدفا برأسه في مرمى ميلانو

في اسبانيا نجح الانكليزي غاري لينكس في تسجيل هدف في المباراة التي جرت بين ميلان وليفربول في ملعب نوكيوس ستاد بولوا ضمن الاسبوع السابع لل دوري الانكليزي لكرة القدم.

هدف واحد ..

اما الكابتن ميشال بلاتيني الذي كان يلعب في صفوف فريقه بولوا في المباراة التي جرت بين ميلان وليفربول في ملعب نوكيوس ستاد بولوا ضمن الاسبوع السابع لل دوري الانكليزي لكرة القدم.

هدف واحد ..

اما الكابتن ميشال بلاتيني الذي كان يلعب في صفوف فريقه بولوا في المباراة التي جرت بين ميلان وليفربول في ملعب نوكيوس ستاد بولوا ضمن الاسبوع السابع لل دوري الانكليزي لكرة القدم.

باليرين ميونيخ بطل الخريف في الدوري الألماني

بون - ٢٧ - ١ ف ب : أعلن باليرين ميونيخ الفوز بلقب بطل الخريف لدوري ألمانيا لكرة القدم بعد فوزه على نورمبرج (١ - ١) في المباراة التي جرت في ملعب ميونيخ في ٢٦ من الشهر الجاري.

في كأس الاتحاد الألماني ..

وقد أبحر باليرين في المباراة بفرق ٥ نقاط امام ١٢٠ ألف متفرج في ملعب ميونيخ في ٢٦ من الشهر الجاري.

في كأس الاتحاد الألماني ..

وقد أبحر باليرين في المباراة بفرق ٥ نقاط امام ١٢٠ ألف متفرج في ملعب ميونيخ في ٢٦ من الشهر الجاري.



ويكس يشار بلاتيني من ميلانو كما كان في الاسبوع الماضي في بوليتوس.

اعلان

ستباع السيارات مختلفة الأنواع والموديلات في الساحة المجاورة للعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/١١/٢٩ وتكون طريقة البيع ببلزائد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدفالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات المدرجة اوصافها اذناه مرسة كمركيا.

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٣٠٠ SEL	٩٨٧	١
٢	مرسيدس ٢٨٠ S	٩٨٤ / ٩٨٢	٥
٣	مرسيدس ٢٨٠ E	٩٨٢	٣
٤	مرسيدس ٢٥٠	٩٨٢	٤
٥	سوبر	٨١ و ٨٢ و ٩٨٤	٩
٦	كراون دي لويس استيشن	٩٨٢	١
٧	ميسوبيني صالون	١٩٨٦	١
٨	نيسان صالون	٩٨٥	١
٩	كرونا	٩٨٥	٢
١٠	برازيل	٨٣ و ٨٤ و ٩٨٥	٨
١١	لاندرز	٨١ و ٨٢ و ٩٨٤	١٠
١٢	تويوتا رنر استيشن	٩٨٥	١
١٣	شوفر استيشن	٨٢ و ٩٨٥	٢
١٤	تويوتا بيك	٨٠ و ٨٤ و ٩٨٥	٥
١٥	تويوتا بيك دبل قفارة	٩٨٢	٣
١٦	داتسون بيك	٩٨٤	١
١٧	داتسون بيك دبل قفارة	٩٨٢	٢
١٨	نيسان بيك	٩٨٥	١
١٩	مازدا بيك	٩٨٥	١
٢٠	دامتا ٢ طن	٩٨٥ و ٩٨٠	٢
٢١	كوستر كلز	٨١ و ٨٢ و ٩٨٣	٦
٢٢	فيلد ثلاثة	٩٨٥	١
٢٣	روماني قارب	٩٨١	١
٢٤	فينو لوري سكس	٩٨٣	١
٢٥	شيل كلوسكي	٩٧٨	١
٢٦	ساحية عتري ٧١ و ٨٠	٧٩ و ٨١ و ٨٢	٣
٢٧	نراة ام زه	٩٨٢	٦
٢٨	نراة هوندا	٩٨٦	١

مهرجان رياضي لقوات الرشيد

تنظم شعبة التدريب البدني في قيادة قوات الرشيد في الأول من الشهر المقبل مهرجانا رياضيا واسعا لخامسة يوم الشهيد.

وأشار مسؤول التدريب البدني في قيادة قوات الرشيد السيد غازي شيخان الى ان المهرجان الذي سيقام على ملاعب قوات الرشيد سيضم جملة فعاليات في ألعاب القوى والفروسية إضافة الى المباراة النهائية لبطولة كأس السيد قائد قوات الرشيد بكرة القدم.

اتحاد السلة يجتمع بمدرسي الفرق .. غدا

يقع الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة في الساعة الرابعة من عصر يوم غد الأربعاء اجتماعا من مقرر باللجنة الاولمبية لمدرسي فرق اندية الدرجة الأولى ..

وسيدخل الاجتماع دراسة الطيمات الخاصة ببطولة اندية السلة للدرجة الأولى والشباب واجراء القرعة بين السرق للشركة فيها ..

في مباراة تجريبية بكرة القدم

الإمارات تفوز على الجزائر

بني - ٢٨ - ١ ف ب : فاز منتخب الإمارات العربية المتحدة على منتخب الجزائر بهدفين ضد لا شيء في مباراة كرة القدم الدولية الودية الثانية بينهما والتي أقيمت أمس (الأحد) في دبي ضمن استعدادات الإمارات لخوض نهائيات كأس آسيا التاسعة التي تبدأ الجمعة المقبلة في الدوحة.

وسجل حسن محمد وزهر بختي الهدفين في الدقيقتين ٣٥ و ٤١ : وكان المنتخب قد تعادلا في المباراة الأولى الخميس الماضي بهدف واحد لكل منهما.

الصحف المغربية تهجم بعنف قرار إيقاف بو درباله

فرنسا بعدما امضوا فيها زهرة شبيهم.



الرياض - ٢٨ - ١ ف ب : انتقدت الصحف المغربية بعنف قرار لجنة المسابقات في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم والذي أوقف المهاجم المغربي الدولي عزيز بو درباله بموجب من اللعب ٦ اشهر وعدت القرار فضيحة حقيقية.

وكانت لجنة المسابقات قد فرضت (العقوبة القليلة) على بو درباله الذي يلعب مع فريق مارتا راسينغ البرابسي لضربه لاعبا منافسا وحاوله ضربه الحكم خلال مباراة ليل وماترا في ١٢ تشرين الثاني الحادي.

ودافع بو درباله عن نفسه عندما قال لصحيفة لو مارتا دو ساهارا ولوبيونين المغربية هذه العقوبة مبالغوية في مارتا .. لقد ارادوا التعرض لمارتا من خلال معترضا بذلك على وقائع القرار.

ولفت صحيفة (لوبوبيونين) أمس السبت يا للشيطان .. اننا لم نوزل ونملاذ واحد.

ملاكها يختطفان بلقيشهما العالميين

فوري - ٢٨ - ١ ف ب : احتفظ المسيسي دانيال زارغوزا ببطولة العالم في الملاكمة لوزن فوق البنت (الدرجة الخامسة) بعد فوزه على منافسه الجزائري هاديوي ناني بالضربة الناضية في الجولة الخامسة من المباراة التي أقيمت مساء السبت في فوري شمال ليبيا.

وقد تفوق زارغوزا ١٤-٤ على هاديوي ناني في الجولة الأولى بفرق كبير من النقاط امام باقي ٣٢ علما ان وجهه في مطلع الجولة الخامسة كمن صاعدة قوية بيسر عندما كان الملاكم الايطالي في وضع المهاجم الاخير على بساط الحيلة وسجل الملاكم المسيسي بذلك الفوز الـ ٤٢ كمتحرف منها ١٩ بالضربة القاضية مقابل ٤ هزائم وتعاد واحد بينما مني ناني بهزيمة الرابعة مقابل ٥٢.

وفي سبيل .. احتفظ المسيسي الجنوبي من سونغ كيل ببطولة العالم لوزن البنت (الدرجة البعيجة الحالية) بعد فوزه على منافسه البيني ادغار موسيسيرات بالضربة القاضية في الجولة السابعة ورمه في المرة الأولى التي يدافع عن بيب سون عن ليله العلني الذي سرز في اب الماضي بعد تغلبه على التيلاندي خاويو عركسي.

انتهاء تصفيات مجموعة الكونكاف

بورت أوف سين - ٢٨ - ١ ف ب : تأملت منتخبات كوبا والولايات المتحدة وكندا ان نهائيات بطولة العالم الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة بعد فوزها بالمراكز الثلاثة الأولى في تصفيات مجموعة الكونكاف (أمريكا الشمالية والوسطى وجنوب أمريكا) التي اختتمت مساء أمس الأحد في بورت أوف سين في حين حل منتخب الدولة الشقيقة في المركز الرابع والاخير.

وانتهت كوبا بالمباريات بفوزها على كندا ٤ - ١ وفوزها على الولايات المتحدة ١ - ٠ في المباراة الأولى والثانية في المركزين الثاني والثالث.

وتشارك المنتخبات الثلاثة في نهائيات بطولة العالم التي تنظمها اسكتلندا خلال الفترة من ١٠ الى ٢٤ حزيران ١٩٨٩.

مجلس الملاكمة العالمي يأمر تليمون بالدفاع عن لقبه



مجلس الملاكمة العالمي يأمر تليمون بالدفاع عن لقبه

خسارة اخري للإرسال وايفوتون يهزم ويستهام رينجرز يتعد عن ابردين وهذويل يحقق اول انتصاراته

سيفوارت بيرس وعلى العكس منه تلقى نادي استون فيلا خسارته الرابعة على التوالي وكانت هذه المرة ١ - ٢ امام نادي كوفتري الخامس باعجود برصيد ثلاث وعشرين نقطة.

وفي الدرجة الثانية مازال واتفورد في الصدارة بعد فوزه على نادي هال سيتي بهدفين لاشيء .. وتقدم بلاكبيرن الى المركز الثاني بدلا من بورنموث بعد ان هزمه بثلاثة اهداف مقابل لاشيء فيما هبط بورنموث الى المركز الرابع بعد هزيمته من قبل نادي هال سيتي الذي هزم اوكسفورد بهدفين مقابل هدف واحد.

ونجح لاعب نادي بارسلي ديفيد كوري من تحقيق رقم قياسي في الدرجة الثانية وذلك بتسجيله أربعة اهداف في مرمى بورنموث الذي خسر اللقاء ٥ - ٢ .. وتقدم لينز يونيتاد خطوة الى الامام من النوادي القليلة أسفل

في دوري انكلترا واسكتلندا

يبدو ان الوقت سيطول لتحديد نادي الكاري (نوريتش سيتي) عن موقعه في صدارة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم التي ميزال مسكيا بها منذ ايام الدوري الاول.

ولا يلوح في الافق من يقوى على منعه هذا النادي الذي يخلو حتى الان من اي لاعب دولي سواء انكلترا او اسكتلندا او ايرلنديين .. والذي عد بحق ملجأ الموسم الكروي الانكليزي الحالي ..

فبالاس كان الارسنال اقرب للفريق لارتفاعه عن ان يلعب هذا النادي للفنشي خذلا مديريه جورج كراهم مرة أخرى وذلك بعد خسارته يوم السبت الماضي امام نادي داربي كوتن في واحدة من مملجات البطولة نظرا لفرق الخبرة بين لاعبي الفريقين والتي تصل لصالح الارسنال .. فقد فلجا داربي ضيفه بلقوز بهدفين مقابل هدف واحد وقد سجل هدف داربي الاول خطأ في مرمه مدافع الارسنال الدولي مايكل توماس غير ان جناح الارسنال تيجل كالاغان سجل هدف التعادل لتعويضه عن هفوة زميله الا ان فيل جي انترج من الفريق الفنشي النقاط الثلاث لفريقه وهذه الخسارة هي الثالثة للارسنال خلال ثلاثة ايام بعد خسارته الأولى مع ليفربول يوم الاربعاء الماضي في الدور الثالث لتصفيات بطولة كأس ليل وودز.



اما للتصدي نادي نوريتش فانه رغم تعاقبه مع نادي توتون تاون في ملعبه بهدفين فقد ابتعد بالصدارة بثلاث نقاط عن الارسنال اذ اصبح للاول سبع وعشرين نقطة من اربع عشرة مباراة في حين ظل الارسنال

